

# *Вечерний* **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** ПАРАДНЫЙ ЗВУК



*«ВЕЧЁРКА» УЗНАЛА, КАК БУДЕТ ОРГАНИЗОВАНА ТРАНСЛЯЦИЯ В ДЕНЬ ВМФ*

«Парад, смирно! К торжественному маршу, по-батальонно, на одного линейного дистанции, первая рота прямо, остальные напра-во! Шагом марш!» Прочитав эти слова, сразу представляешь, как они разносятся над притихшей площадью, на которой замерли четкие «коробки» парадных расчетов. Но мало кто из нас задумывался, сколько труда вложено в то, чтобы донести эту команду до самых отдаленных уголков.

Накануне Главного военно-морского парада журналист «Вечёрки» встретился с сотрудниками ФГУП «Российские сети вещания и оповещения» (РСВО), которым предстоит обеспечивать во время парада четкий звук.

Сине-бело-голубой автобус спрятался в тени деревьев на крайней аллее Александровского сада возле Адмиралтейского проезда. Это НефАЗ – продукция Нефтекамского автозавода, специализирующегося на

выпуске спецнадстроек на шасси КамАЗа. Полное название именно этой машины: «Передвижной звукоусилительный центр». У нее есть близнец, который выполняет во время парадов и репетиций роль ведомого, а на случай непредвиденных обстоятельств может взять на себя всю работу.



Оба автобуса принадлежат Минобороны. Они разрабатывались специально для проведения парадов Победы 9 Мая. С прошлого года эта пара работает и на Главном военно-морском параде.

– Наше предприятие второй год участвует в организации и проведении Главного военно-морского парада в Петербурге: обеспечиваем связь, звукоусиление на тренировках, генеральных репетициях и самом параде, – рассказывает начальник цеха звукотехнических работ ФГУП РСВО Константин Щеголихин. – Парад проходит по сценарному плану. В соответствии с ним нужно вовремя передать команды, реплики, указания, приветствия. В нужный момент включить микрофон или выключить его. Во всех точках, где будут происходить события, надо установить микрофоны. Со всех этих точек принять сигнал. Завести в центральную аппаратную, обработать и выдать на поле для зрителей и участников.



Центральная аппаратная – это сам автобус. На расположенное в нем оборудование стекаются все сигналы и уходят на акустические системы по команде с режиссерского пульта. На Главном военно-морском параде очень много площадок, откуда надо получить звук. Это Комендантская пристань Петропавловской крепости, потом парадный катер, на котором Верховный главнокомандующий обходит строй кораблей и в шести точках акватории Невы приветствует моряков. Затем общее поздравление на Сенатской площади напротив Медного всадника. Кроме того, еще установлены микрофоны командующих парадными расчетами. И так далее.



Сигнал попадает в аппаратную как по кабелю, так и по радиоканалу. Все они дублируются, а некоторые имеют даже тройную подстраховку. Для повышения качества вдоль набережных установлены ретрансляторы, которые принимают и передают по цепочке сигнал с катеров. На пульте режиссер трансляции выбирает лучший и выдает его в эфир.

– При мгновенном выборе «правильного» сигнала зачастую срабатывает чутье, – продолжает Константин Щеголихин. – Но не только оно. Есть технические приемы, которые позволяют избежать брака. Почти все возможные варианты развития ситуаций

отрабатываются на тренировках.

Но принять звук – только часть работы. Для этого расстановка акустики сначала прорабатывается в теории. Чистовая схема делается уже в ходе репетиций.

– Основной способ борьбы с отраженным сигналом – это частотная обработка, – рассказывает Константин Щеголихин. – Выдавая звук на разной частоте, можно избежать, например, отраженного сигнала. И хотя полностью от него не избавиться (законы физики никто не отменял), но

снизить негативный эффект до минимума можно. Это достигается в том числе определением нужного количества акустических систем, мест их расположения, высотой подвеса. Иногда делаются задержки при выдаче сигнала на акустические системы, чтобы звук шел плавной волной и у зрителя не «двоилось» в ушах. Такие вещи мы уточняем по схеме рассадки гостей.

На Сенатской площади фронт озвучки – около двухсот метров. Качественный комфортный звук здесь обеспечивают восемь акустических систем, каждая мощностью по 2 кВт. В Кронштадте территории трибунного комплекса раскинулись вдоль акватории Финского залива, звук очень сильно рассеивается, поэтому там установлены две передвижные звукоусилительные станции (ПЗУС) и к ним дополнительный комплект звукоусиления.

Свои коррективы вносит и небесная канцелярия. При озвучивании больших пространств существует зависимость от температуры воздуха, направления ветра, наличия осадков. Это минимизируется за счет применения распределенной системы передачи звука и подборки качественного профессионального оборудования.

Отдельная история – работа диктора. Его кабина находится в передвижной звукоусилительной станции на базе автомобиля «форд-транзит» ФГУП РСВО. Это уникальный тонваген с современным оборудованием звукоусиления, в котором можно либо оперативно развернуть пульт звукооператора, либо при необходимости преобразовать его в дикторскую кабину с возможностью работы с микрофоном в прямом эфире. Именно в прямом – дикторы на параде работают вживую, по сценарию, корректируя свои действия с помощью наблюдателей от ВМФ.

Санкт-Петербург, 25 июля 2018 г.

Игорь Осочников